

oram, Marco; Acquadro, Alfred; Acquadro, Gaston; Amig, Roland; Aeschlimann, Friedhelm (Fritz); Aeschlimann, Hansruedi; Allmen, Hans; Amstutz, Max; Anderegg, Stephan; Anouïd-Matthey, Suzanne; Aroldi, Matteo; Arrigoni, Carlo Nicola; Aschwanden, Margrit; Attinger, Victor; Bacchetta, Louis; Bader, Claudio; Baer, August; Baer-Loy; Bähler, A.; Bandi, Fritz; Bandi, Theodor; Bär, Annemarie; Bär, H.; Bär, Hans; Barbieri, Johannes; Barth, E.; Batschelet, R.; Batt, Brigitte; Baumann, Ernst; Baumann, Hans; Baumann, Margrit; Baumann, Robert; Baur, Arthur; Bauty, Jean; Bechstein, Louis jun.; Bechstein, Louis sen.; Beer, Albrecht; Berchten, Jacques; Beringer & Pampaluchi; Bernhardt, Franz; Bernhardt, Walter; Berthoud, J.-P.; Beyeler, Markus; Bezzola, Leonardo; Bhend, Werner; Bianda, Lorenzo; Bill, Matthias; Bill, Robert; Blaser, Christine; Blum, Kurt; Bolomey, Marcel; Bonafini, Alfred; Borer, Alfred; Branco, Grazia Ike; Brand, Fritz Rudolf; Bruell, Susana; Brunner, **Beruf Fotografen**, Otto; Bucher, Alain; Bucher, Mario; Bucher & Co, Ernst; Bucher & Sohn, Tina; Bühlmann, H.; Burch, Julius; Burger, Charly; Burkhalter, Willy; Burkhardt, Max; Burkhardt, Patrick; Bütikofer, E.; Bütikofer, Heinz; **Die Geschichte der Schweizer Berufs-Fotografen**, Heinz; Campiche, Andrea; Charnaux Frères, F.; Chiffelle, Emile; Clément, Arthur-Edmund; Clerc, Eliane; Courvoisier, Marguerite; Courvoisier, Otto; Crivelli, **von 1886 bis heute** + Dätwyler, Adrian; Degen, Jacques; Deppeler, Jean; Deriaz, Alphonse (jun.); Devenish, Sebastian; Diacon, Roland; Diserens, Charles; Distel, Olivier; Does, E.; Does, Paul; Dräyer, Walter; Du Fré, **vom Atelierfotografen zum Fotodesigner** Egli, Rudolf; Eisner, Raimund; Ember, Stefano; Engel-Feitknecht, Alfred; Erismann, Fred; Ernst, Jürg-Ulrich; Evard, Olivier; Eymann, Adolf; Fäh, Franz Albert; Fehlmann, Eugen; Felber, Wilhelm; Finsler, Hans; Fischer, Dominic; Fischer Frères; Fleury, Claude; Fluri, Marcel; Flury, Alexander; Flury, Marcel; Forster, Raphael; Foto-Kino AG; Foto-Studio Masato; Freytag, A.; Freytag & Co.; Frossard, Willy; Frutig, Hugo; Frutiger, Franziska; Fuhrer, G.; Fuld, Gertrud; Fuss, Fritz; Gaberell, Jean; Gabi, Walter; Gabler, Arthur; Ganz, Rudolf; Gartheis, Ernest; Gasché, Willi; Gassner, Franziska; Gebrüder Wehrli; Gempeler, Alexander Christian; Gerber, Fritz; Gerber-Menz, Verena; Germann, Walter; Giger, J.; Gisiger, Edy; Gisling, A.; Gisling, Fritz; Glasson, Simon; Gölz, Carl; Gos, Emile; Götz, Emil; Graf, Niny; Gränicher, Friedrich Oskar; Grauwiler, Carl; Greber, Andreas; Greck-Olsommer, Robert Maximilien; Gremaud, Georg; Grenacher, Hermann; Gross, R.; Grünig, Christoph; Guggenbühl, Heinz; Gugger, Arthur; Guldemann, Kurt; Guler, Romedo; Guler, Romedo; Gurtner, Robert; Gyger, Emanuel; Gyger, Marcus; Gysi, Otto; Gysi & Co., Fr.; Hafter, Martin F.; Hagen, Fr.; Haller, Urs; Hallwag AG; Hämmerli, Kurt Thomas; Hari, Oskar Friedrich; Häsler, Erwin; Hausamann, Ernst Gottfried; Hegner, Pascal; Heilig, Christoph; Heiniger, Ernst A.; Heiniger, Hans Alfred; Henggeler, Walter; Henn, Franz; Her, Beat; Heri, Werner; Hertlich, Paul; Hesse, Martin; Heyer von Rosenfeld, Ferdinand (Fred); Hilty, Andreas; Hinnen, Elise (Elisa); Hinoran (-Scheitlin), Georges; Hofer, Erhard; Hoffmann, Carl; Hoffmann, E.-J.; Hofmann, Martin; Hofmann, Stefan; Hoigné, Christoph; Holzgang, F. D.; Howald, Gerhard; Huber, Klemens; Hug, Karl-Heinz; Hurst, Ulrich; Husser, Alfred; Husser, Jean; Hüsser, Alfred; Hüsser & Söhne, J.; Iseli, Daphne; Izard, Pierre; Jaeggi, Friedrich; Jansky, Rudolf jun.; Jansky, Rudolf sen.; Jaquemets, Alexander; Jaussi, Michel; Jeanjaquet, Odette; Jeanneret, Roger; Jeck, Lothar; Jeker, Martin; Jenny, Rico; Jenzer, Rudolf Hermann; Jeuch, Ernst; Joder, Michael; Jongh, Gaston; Joray, Claude; Jost, Beat; Jost, Carl; Jost, F.; Jost, Guy; Jost-Senn, K.; Jungmann, Johann; Kaiser, Robert; Kalmus, Heinz; Kämpf Gebr.; Känel, Wilhelm; Käser-Rutishauser, Albert; Keller, Jaques; Keller, Kettel, Max; Keusen, Hans; Khatir, Reza; Kielinger, Richard; Kissling, F. J.; Kissling, Matthias; Kissling, Robert; Klausner, Hans Peter; Kling, Carl; Kling-Jenny, Carl; Klopfenstein, Eduard; Koch, Carl August; Koch, Hans-Carl; Koehli, Ernst; Kölla, Albert; Kölla, Jean; König, Evelyn; König, Hans; König, Hans (Johann) August; König, Hermann Oskar; Koradi, R.; Krebs, Iris; Krebs, W.; Kropp, Emil; Krüsi & Co, Franz; Kuhn, Alfred; Kühni, J. U.; Kunkler, J.; Lang, Carl; Lauber, Sabine; Laue-ner, Fritz; Lauri, Peter; Lauterburg, Urs; Lehmann, Ernst; Lehmann, Lukas; Lemp, Heinz; Lemp & Boesiger; Leuenberger, Ernest; Leuenberger, Peter; Lienhard & Salzborn; Linck, Ernst; Linck, Hans; Linck, Hermann; Linck, Max P.; Linck's Ph. Erben; Lindt, O.; Link, Philipp; Lischer, Sepp; Löffel, Anita; Lombardi & Co.; Lorson, F.; Lorson; Lorson & fils, **Konzept für eine Publikation und eine Ausstellung** rd, Paul; Lüthy, A.; Lüthy, Werner; Luttenbacher, August; Luttenbacher, Emil; Luttenbacher, G.; Luttenbacher Gebrüder; Lutz, Heidi; Lutz, Toni Rolf; Mair, **zum 125-jährigen Jubiläum der Schweizer Berufs-** Masshardt, Walter; Matt, Leonard; Maurer, A.; Meerkämpfer, Emil; Mehr, Christian; Meier, Ernst; Meier, Hans Georg; Merlin, Mark; Messerli, B.; Meury, Max **fotografen** t; Meyer, Alfred; Meyer, Céline; Meyer, Frédéric; Meyer, Heinz; Meyer, Renate; Meyer-Henn, Fredo; Michel, Otto; Michelis, Friedrich Wilhelm; Moëglé, Hans; Moëglé, Jean; Monbaron, August; Monnier, François; Monotti, Angelo; Moser, Christian; Moser, Jules; Mossdorf, Beat; Mücher, Werner; Mueller, Daniel; Müller, Ernst; Mumenthaler, Daniel; Mumenthaler, Fritz; Mützenberg, Lily; Naegeli, Anna; Naegeli, Jacques; Neeser, Rolf; Nehr Korn & Co; Nicolet, Pierre; Niederhauser, Jean-Pierre; Niederhauser, Markus; Niederhauser, Paul; Niffenegger, Fritz (Fred); Niggeler, Ada; Nikles, Oskar; Noverraz, Antoina; Oberle, Peter; Oppliger, Edoardo; Orell-Füssli; Oubrecht, Josef; Pacciorini, Massimo; Paltrinieri, Roberto; Paoluzzo, Marco; Pedrazzini, Massimo; Pellegrini, Roberto; Perret, Fernand; Perrot AG; Pfäffli, A.; Pfäffli, Walter; Pfeifer, Otto; Pfenninger, Otto; Pleyer, Wilhelm; Potterat, Edouard; Pricam, Emile; Racine, M.; Raineri-Seith, Roberto; Rast, Benedikt; Rausser, Fernand Sepp; Rausser, Hans; Rebmann, R.; Reichen, Conrad (Konrad); Reiss, Rodolphe-Archibald; Remund, Hendrik; Reymond, Auguste; Richard, Traugott; Richard-Marti, Lina; Riesen, Hans-Rudolf; Rietmann, Otto; Riggensbach, R.; Rohrer, Alfred; Roost, Regula; Rosen, M.; Roth, Otto; Roth & Cie; Rothen, Herbert; Röthlisberger, Ernest; Ruckstuhl, A.; Ruhé, Carl; Ruppen, Oswald; Rüst, Ernst; Salchli, Gertrud; Salzborn, R.; Santschi, Hans; Sarcinella, Giuseppe; Saumweber, Elsa; Schaller, Daniel; Schenk, Roland; Schertenleib, Rolf; Scheuzer, Otto; Schiefer, Christian; Schiess, Anton; Schild, Math.; Schild-Bichsel, Matthäus; Schlachter, René; Schläfli, Rolf; Schlegel, Hans; Schlemmer, Rodolphe; Schmelhaus, Franz; Schmid, Fred; Schmid, Hermann; Schmocker, Adolf; Schneider, Franz; Schnetz, A.; Schnetz, René; Schnetz-Saladin, Olga; Schneuwly, Andreas; Schoch, Werner; Schöchlin, Wiliam; Schoepflin, Jean; Schönwetter-Elmer, Johann Baptist Nikolaus; Schott, Urs; Schrag, Rolf; Schranz, Pierre-Alain; Schrickler, Hermann; Schucht, Eduard Bodo; Schudel, Ernst Henri; Schudel-Ingold, Rose Marie; Schüpbach, Marc; Schütz, Osc.; Senn, E.; Seyffer, Jeroen; Sieber, Michael; Siegenthaler, Alb.; Siegenthaler, Karl (Carl); Sigrist; Sollberger, Rudolf; Spengler, Jonas; Spengler, Rolf; Spring, Roland; Stahel, Gertrud; Stahl, Michael; Stalder, Hans; Stebler, Hans; Steiner, Albert; Steiner, Hans; Steinhauer, Hans; Steinmann, Marga; Stenz, Bruno; Stephan, Carl; Stephany, G.; Stephany & Baumann; Stockhammer, René; Stotzer, Fredy; Strahm, Bernhard; Struchen, Fred; Stucki, Heini; Studer, Heinz; Studer, J. J.; Studer, Walter; Surdez, Denys; Sutter, Rolf; Talman, Paul; Taschner, Ad.; Thelen, H.; Thierstein, Eugen; Tosi, Paolo; Troxler, Rosi; Troxler, Walter; **Büro für Fotografiegeschichte Bern** rren, Hans; Tschirren, Martin; Tschopp, Albert; Tschopp, Hermann; Tuggener, Jakob; Uetz, Jakob-Peter; Uhler, Hansjörg; Uhler, Jörg; Uldry, Dominique; Ulrich, Thomas; **in Zusammenarbeit mit den Schweizerischen** alsanger, S.; Vollenweider, Arnold; Vollenweider, Emil; Vollenweider, Moritz Emil; Vollenweider, Paul; Völlger, Hermann August Julius; Waber, Werner; Wagne, **Berufsfotografen** Wächli, Rolf; Wallis, Cate; Wälti-Portner, Doris; Wälti-Portner, Robert; Wartburg, A.; Weber, Ernst; Weber, Stefan; Wegmann, A.; Wehrli, Bruno; Weiss, Jacques; Weiss, Rolf; Welten, Ruth; Welti, Frédéric-Oswald; Welti, Peter; Wenger, E.; Wespi, P.; Wicky, Arnold; Wicky, Jean-Claude; Wider, Christoph; Wiedmer, Thomas; Wiedmer, Walter; Wiesendanger, E.; Willi, Ernst; Willi; Winkler, Albert; Wolf, Markus; Wolgensinger, Michael; Würgler, Robert; Wyss, Hans Rudolf; Ynkoyama, Annelies; Zaugg, Hans; Zbinden, Peter; Zehnder, E.; Zelle, A.; Zelle, Hans; Zelle, Max; Zeni, Mauro; Zimmermann, Rolf; Zinzel, Louis; Zinsler, Paul; Zumbühl, August; Zumbühl, Louis; Zumbühl, Z.; Zumstein

Beteiligte

Büro für Fotografiegeschichte Bern

Markus Schürpf, Leiter

Optingenstrasse 54

CH-3013 Bern

T +41 (0)31 340 23 37 /38

M +41 (0)79 408 63 92

info@foto-ch.ch

www.foto-ch.ch

Schweizer Berufsfotografen und Fotodesigner (SBf)

Bob Raineri-Seith, Präsident

Via Vorame 4

CH-6612 Ascona

T +41 (0)91 791 03 24

M +41 (0)79 403 16 00

atelier@raineri-seith.com

www.sbf.ch

Staatsarchiv des Kantons Bern

Dr. Peter Martig, Staatsarchivar

Falkenplatz 4

3012 Bern

T +41 (0)31 633 51 01

F +41 (0)31 633 51 02

info.stab@sta.be.ch

www.sta.be.ch/site/staatsarchiv

Kornhausforum Bern

Bernhard Giger, Leiter

Kornhausplatz 18

CH-3011 Bern

T +41 (0)31 312 91 10

M +41 (0)79 682 76 32

info@kornhausforum.ch

www.kornhausforum.ch

Inhalt

Ausgangslage

Fokus Berufsorganisation

Verbandsaktivitäten 1886 bis heute

Irrungen und Wirrungen

Wichtige Exponenten

Quellenlage und Stand der Recherchen

Archive und Bestände

Stand der Recherchen

Bewertung

Zielsetzungen

Publikation und Ausstellung

Ort und Zeitpunkt der Ausstellung

Publikation

Beteiligte und Verantwortlichkeiten

Budget

Zeitplan

Fotobüro Bern, Projekte

Mitglieder der Schweizer Berufsfotografen 1886 bis

heute (Auszug aus fotoCH)

3

3

4

6

6

6

6

7

7

8

9

9

9

9

13

14

15

16

16



Eugen Fehlmann (1912-1981), Die Mitglieder des Verbands Schweizer Berufsphotografen an der 1. Weltausstellung der Photographie in Luzern, 1952. Privatbesitz.

Ausgangslage

Fokus Berufsorganisation

Die heutige Fotografiegeschichte der Schweiz präsentiert vor allem hervorragende Persönlichkeiten und beschränkt sich auf die Darstellung begrenzter Zeitabschnitte und Strömungen. Aus einer kunstgeschichtlich bestimmten Perspektive wird mit Vorliebe auf ästhetisch spektakuläre Fotografien, Gattungen und ihre Entwicklungen fokussiert, so dass die zur Sprache kommenden Fotografinnen und Fotografen häufig als isolierte Einzelkämpfer dargestellt werden.

Das vorliegende Projekt richtet den Blick in eine andere Richtung. Seit die Fotografie 1839 der Öffentlichkeit zur Verfügung stand, wurde sie kommerziell genutzt und entwickelte sich rasch zum Gewerbe und zum Berufsstand. Ab den 1840er Jahren gab es Ateliers mit Angestellten und bald auch Lehrlingen, die Generation um Generation weitergeführt wurden und gemäss den ästhetischen Vorlieben und den Anforderungen der Kundschaft ihre Angebote anpassten. Standen zuerst Personenaufnahmen im Vordergrund, stellten die Atelierfotografen bald auch Landschaften und Ortsbilder her. Als erste Berufsgattungen spezialisierten sich zwischen 1915 und 1935 die Reporter sowie die Gewerbe- und Industriefotografen. Nach dem Zweiten Weltkrieg gewann die Werbe- und Modefotografie markant an Bedeutung, die traditionellen Ateliers verschwanden und machten vermehrt Betrieben Platz, die sich auf eine oder zwei fotografische Gattungen spezialisierten.

Geht man der Frage nach, welche Entwicklungen und Veränderungen sich dabei im Detail abgespielt haben, drängt sich als Gegenstand der Forschung und Darstellung der 1886 gegründete «Schweizerische Photographen Verein», der 2011 als «Schweizer Berufsphotografen und Fotodesigner» sein 125jähriges Jubiläum feiert. Bis heute ist dieser Zusammenschluss der Ort, wo je nach Gene-

Wander-Mappe: Schweiz. Photogr. Verein.
 Mappe N. 5. vorläufig eingetragene Suisse 2 1/2 ctm = 1/4 Bezugspreise.
Inhalt. N. 106 - 130.

		abhalten	abgeschlossen	Remarques
1	Spiezingen	G. Gallen		
2	Gysi	de Carau	8 Juli, 15 Juli	Bilke von Angabe die ausgeschrieben Vorne Name für die mitgehenden
3	Wölfling	"	15 Juli 18	Soll sein
4	Neidhardt	Basel	21 - 25	Proben
5	Vogelsang	"	25 - 27	Journal
6	Jungmann	"	27	1 Reg: wegen Abwesenheit ausgefallen
7	Garthuis	Soleur	2. Oct. 5. Oct.	Ernest
8	Mittlerer Lem	Cham. & Fonds	9. Oct. 12. Oct.	
9	Rinkel-Kunz	"	9. Oct. 12. Oct.	
10	Rebmann-Albin	"	11. Oct. 14. Oct.	
11	Konrad	Neuchâtel	15. Oct. 15. Oct.	abgegeben
12	Lacroix	Genève		
13	Picard	"	27. Oct. 30. Oct.	von dem Namen nicht bekannt
14	Bürmeister	"	26. Oct. 28. Oct.	Charles
15	Kaiser Robert	"	28. Oct. 30. Oct.	Robert
16	Reymond Capot	Brassus	1. Nov. 3. Nov.	
17	Wetti Oswald	Lausanne	4. Nov. 7. Nov.	
18	Armit Keffli	"	7. Oct. 8. Oct.	Armit
19	de Suck	"	9. Oct. 10. Oct.	Robert
20	Fischer Jean	Vevey	11. Oct. 14. Oct.	
21	Rebmann Karl	"	14. Oct. 17. Oct.	
22	Gabler	Interlaken	18. Oct. 19. Oct.	Arthur
23	Götz	"	19. Oct. 20. Oct.	Local
24	Hoegle	Thun	21. Oct. 23. Oct.	Jean
25	Büchler	Bern	24. Oct. 26. Oct.	
26	Wiskig	Bern	27. Oct. 28. Oct.	

Laufzettel der Wandermappe Nr. 5, um 1890. Staatsarchiv des Kantons Bern.

ration andere Themen wie Ausbildungsfragen, Urheberrechtsprobleme oder Tarifbestimmungen auf nationaler Ebene diskutiert und gegenüber den Behörden und der Kundschaft einheitlich vertreten werden. Vor allem aber liefert die Korporation mit ihren über die 125 Jahre sich stark verändernden Aktivitäten ein lebhaftes Bild, welchen Umwälzungen das Medium Fotografie selber unterworfen war und wie sich die verschiedenen Formen fotografischer Berufsausübung ausdifferenzierten.

Verbandsaktivitäten von 1886 bis heute

1886-1911

Im Anschluss an die Schweizerische Landesausstellung 1883 aus der Taufe gehoben, beschäftigt sich der «Schweizerische Photographen Verein» vor allem mit Tarif- und Urheberrechtsfragen sowie Ausbildungsproblemen. Gruppen von Vereinsmitgliedern beteiligen sich an nationalen und internationalen Ausstellungen. Daneben werden eigene Ausstellungen veranstaltet. Unter den Mitgliedern kursieren Mustermappen und 1897 wird in Zürich für knapp sechs Jahre an der «Industriellen Schule» ein einjähriger Vollzeitlehrgang für Lehrlinge angeboten. Ab 1898 erscheint erstmals das Organ des Verbands, die «Schweizerische Photographen Zeitung», die ab 1936 als «Photo-Rundschau» weitergeführt wird. Das 25jährige Jubiläum wird 1911 am Gründungsort in Bern feierlich begangen.

Zwischen 1886 und 1911 steigt die Mitgliederzahl von 40 auf 191.

1912-1936

Der Erste Weltkrieg, die Krisen zu Beginn der 1920er und in den 1930er Jahren lässt den Berufsstand verzögert wachsen. Dennoch wird der Zusammenschluss ab 1925 in Sektionen organisiert. Die internationale Strömung des «Neuen Sehens» führt zur Ausdifferenzierung der Sachfotografie, die für Werbung und Mode, im Gewerbe und in



Jacques Studer, Weinfelden, Cartes de visite, um 1888. Staatsarchiv des Kantons Bern.

der Industrie zur führenden Strömung wird. Hans Finsler baut ab 1932 an der Kunstgewerbeschule eine Fotofachklasse auf, an der auch Lehrlinge unterrichtet werden. Die Verbandsfotografen beteiligen sich 1914 an der Landi in Bern und 1923 an der «Schweizerischen Photographie-Ausstellung» in Genf. 1918 wird der Zusammenschluss in «Schweizerischer Photographen Verband» umbenannt. Zwischen 1912 und 1936 steigt die Mitgliederzahl von 191 auf knapp 300.

1937-1961

1938 führt der Verband Meisterprüfungen ein, die von Hans Finsler überwacht werden. 1943 übernimmt der Verband weiter die Aufsicht über die in Vevey neu von Gertrude Fehr gegründete Fotoschule. Während dem Zweiten Weltkrieg sind die Aktivitäten stark eingeschränkt, nehmen nach dessen Ende dafür umso stärker zu. Jährlich werden mehrtägige Generalversammlungen abgehalten, mit einem reichhaltigen fachlichen und geselligen Programm. Höhepunkt dieser Jahre ist die «Erste Weltausstellung der Photographie» 1952 in Luzern, an der sich zahlreiche Verbandsmitglieder beteiligen. Zwischen 1937 und 1961 steigt die Mitgliederzahl von 300 auf über 400.

1963-1986

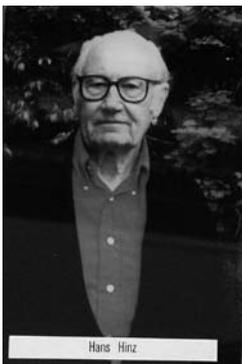
Die Amateurfotografie und das aufkommende Knipsertum bringen die althergebrachten Fotoateliers in Bedrängnis. Viele hören auf zu existieren, andere steigen auf den Fotofachhandel um. Gleichzeitig steigt im Wirtschaftsboom die Nachfrage nach Industrie-, Werbe- und Modeaufnahmen. Mit den «Schweizer Werbefotografen» kommt es zum ersten Zusammenschluss, der sich ausserhalb des «Schweizerischen Berufsphotographen Verbandes» ansiedelt, dies als Reaktion auf die fortschreitende Ausdifferenzierung des Berufsbildes. Das 100-Jahr-Jubiläum 1986 wird in kleinem Rahmen in Bern begangen.

1981 erreicht die Mitgliederzahl mit 445 den Höchststand, um bis 1986 wieder gegen 410 abzusinken.

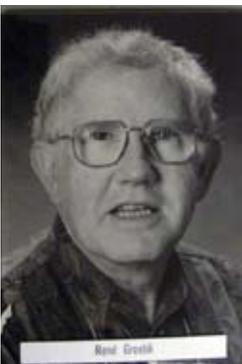
1987 bis 2011

Das Interesse der Fotografen am nationalen Verband sinkt. Das Monatsheft «Photorundschau» wird 1994 eingestellt und 1997 durch die viermal jährlich erscheinende Zeitschrift «Photo Suisse» ersetzt. Diese wird 2008 ebenfalls eingestellt. Um 1993 gibt sich der Verband mit «Schweizer Berufsfotografen» einen neuen Namen. Gerade zum Jahrtausendwechsel jedoch droht die Auflösung. Nach dem Rücktritt des Vorstandes und einer Verschlingung der Strukturen erfolgt 2001 ein Neuanfang. Ein paar Jahre später kommt es – wie in den Anfangszeiten – zu Diskussionen um die Berufsausbildung. Den Berufsfotografen im traditionellen Sinn gibt es längst nicht mehr, und kaum je treten junge Leute unmittelbar im Anschluss an die Schulzeit eine Fotografenlehre an. Gleichzeitig sind die Anforderungen in technischer und gestalterischer Hinsicht gewachsen. Die Berufsfotografen der Deutschschweiz und des Tessins reagieren auf diese Entwicklung mit der Schaffung der Ausbildung zum «Fotodesigner» auf Tertiärstufe. Die Fotografen der Romandie wollen beim alten Modell bleiben und treten aus dem Verband aus. 2010 verabschieden die verbliebenen Verbandsmitglieder neue Statuten auf nationaler sowie auf Sektionsebene.

Heute, nach der Abspaltung der Westschweizer Sektion zählt der Verband noch 220 Mitglieder.



Anonym, Hans Hinz (1913-2009).
Staatsarchiv des Kantons Bern.



Anonym, René Groebli (*1927).
Staatsarchiv des Kantons Bern.



Anonym, Josef Ritler (*1939).
Staatsarchiv des Kantons Bern.

Irrungen und Wirrungen

Der Zusammenschluss der schweizerischen Berufsfotografen hat eine ausgesprochen lebhaftete Geschichte. Fotografen arbeiten oft in kleinen Betrieben oder allein und legen Wert auf ihre Eigenständigkeit. Dementsprechend schwer lassen sie sich organisieren. Wiederholt sehen Einzelmitglieder und ganze Sektionen im Gesamtverband ihre Interessen zu wenig vertreten, geben den Austritt oder schliessen sich zu neuen Gruppen zusammen, einmal unabhängig vom nationalen Zusammenschluss, ein andermal parallel zu diesem. So tritt 1921 die Berner Sektion aus dem Verband aus. In den 1960er kommt es zur Bildung der «Schweizer Werbefotografen», die einige Jahre später wieder eingehen. In den 1990er Jahren entsteht die «Vereinigung fotografischer Gestalter und Gestalterinnen».

Wichtige Exponenten

Seit der Gründung des «Schweizer Photographen Vereins» 1886 sind führende Fotografen aus allen Landesteilen im Zusammenschluss vertreten. Bei den Gründungsmitgliedern waren etwa das Atelier Gysi in Aarau (gegr. 1843), Louis Bechstein in Burgdorf, Emile Pricam aus Genf oder die Vollenweider aus Bern dabei. Später kamen die Betriebe der Lincks in Winterthur und Zürich dazu, die Fotografen Ganz und Ruf in Zürich, aus der Romandie Emile Chiffelle, die Atelier Boissonnas und de Jongh. Nicht zuletzt finden sich unter den Mitgliedern auch Prominente aus der Schweizer Fotografiegeschichte und Fotoszene wie Jakob Tuggener, Hans Finsler, Gertrude Fehr, Hanspeter Klausner, René Groebli, Hans Hinz, Josef Ritler und viele andere mehr.

Quellenlage und Stand der Recherchen

Archive und Bestände

Die Quellenlage für die Schweizer Berufsfotografen ist disparat. Ein wichtiges Konvolut stellt das Archiv der Schweizer Berufsfotografen, das vor fünf Jahren auf Bestreben des Fotobüros Bern gesichert und dem Staatsarchiv des Kantons Bern übergeben wurde. Dieses Archiv umfasst acht Laufmeter Dokumente, angefangen bei Akten, Protokollen, Korrespondenz über fotografisches Material, etwa diverse Arbeiten aus Meisterprüfungen, bis hin zu einer äusserst wertvollen Mustermappe aus den 1880er Jahren (siehe dazu die Abbildungen). Gedacht für die gegenseitige Information bezüglich dem Gebrauch von Apparaten und Hilfsmitteln und über ästhetische Kriterien bei den verschiedenen Gattungen, war diese während mehrerer Jahre als Wandermappe im Umlauf. Weiteres wichtiges Material befindet sich im Besitz der Sektionen. So besitzt die heutige Sektion Ostschweiz und Fürstentum Liechtenstein ein praktisch vollständiges Archiv mit reichhaltigem fotografischem Musterobjekte. Für die Verbindungen mit der Fotoindustrie sind auf der Bibliothek der ETH zahlreiche Dossiers vorhanden. Neben den Gesamtverbands- und den Sektionsarchiven sind zu zentralen Figuren im Verband grundlegende Bestände erhalten geblieben, so etwa aus dem Umfeld der Gebrüder Hermann und Hans König sowie von Oswald Ruppen, die über lange Zeit für die Herausgabe der «Photorundschau» verantwortlich waren. Eine der Hauptquellen stellen die verschiedenen Verbandszeitschriften dar. Über die Anfangszeit von 1888 bis 1898 informiert die österreichische «Photographische Korrespondenz», die einen Teil für die Schweizer Fotografen beinhaltete. In der Romandie erscheint zwischen 1889 bis 1906 die «Revue Suisse de Photographie». Ab 1899 gibt der Schweizer Verband eigene Organe heraus. Zunächst ist dies die «Schweizerische Photographen Zei-



Atelier Friedrich Gysi (1796-1861), Aarau, die Badeanstalt in Aarau zum Eisfeld umfunktioniert, um 1886, Staatsarchiv des Kantons Bern.

tung». Ab 1916 heisst das Heft «Schweizerische Photo-Zeitung», und ab 1936 bis 1994 «Photorundschau». Mit einem Unterbruch von drei Jahren wird von 1997 bis 2008 schliesslich noch die nurmehr viermal jährlich erscheinende «Photosuisse» herausgegeben.

Stand der Recherchen

Das Fotobüro Bern kümmert sich seit ca. 10 Jahren um die Geschichte und die Archivalien der schweizerischen Berufsfotografen, hat in diesem Zeitraum Interviews mit ehemaligen Präsidenten und weiteren Mitgliedern des Verbandes geführt. Im Rahmen des Online-Nachschlagewerks fotoCH sind ab 2005 bereits 530 der Mitglieder zurück bis 1886 erfasst worden, dies aufgrund von Recherchen in den Verbandszeitschriften, der Sichtung des Archivs im Staatsarchiv Bern und der Bestände auf der ETH-Bibliothek in Zürich.

Bewertung

Die unter verschiedenen Bezeichnungen laufende Vereinigung der Schweizer Berufsfotografen hatte und hat für ihre Mitglieder in der ganzen Schweiz eine zentrale Funktion für den Austausch, die Vernetzung sowie für die Behandlung unterschiedlicher, je nach Zeitphase brennender Fragen von fachspezifischen Problemen, über die Ausbildung bis hin zu Rechts- und Tariffragen. Aus einer historischen Perspektive bieten die Aktivitäten des Vereins und seiner Mitglieder einen einzigartigen Fundus an Kontext- und Hintergrundinformationen, die auf beispiellose Art und Weise die Ausdifferenzierung des Fotografenberufs zurück bis in die 1880er Jahre ermöglichen.



Anonym, Musteraufnahmen für die Verwendung von Magnesiumblitz, um 1886.
Staatsarchiv des Kantons Bern.

Zielsetzungen

Das Projekt «Beruf Fotograf» hat zum Ziel, die 125-jährige Geschichte der Schweizer Berufsfotografen einem breiten Publikum sowie Fachleuten in Form einer Ausstellung und einer Publikation näher zu bringen, das bei den vorgängigen Nachforschungen recherchierte Material zu dokumentieren und so die eminente Bedeutung des Verbands für die Fotografiegeschichte der Schweiz in der Art eines Grundlagenwerks zu würdigen.

Im Zentrum der Darstellung steht das Berufsbild des Fotografen, wie es sich vom Atelierfotografen als All-rounder bis zu den heute spezialisiert tätigen Fotografen ausdifferenziert hat. Begleitende Erläuterungen stellen den schweizerischen Zusammenschluss in einen Bezug mit bereits vorher in anderen europäischen Ländern gebildeten fotografischen Korporationen.

Dazu kommen die vielfältigen Aktivitäten, die von diesem Netzwerk ausgingen oder an denen sich der Verband oder dessen Mitglieder beteiligten. Im Vordergrund stehen dabei die Bemühungen um die Fotografenausbildung, die Herausgabe der Verbandszeitschrift, weiter aber auch die regelmässige Organisation und Beteiligung an Ausstellungen, vor allem im Zeitraum von 1890 bis in die späten 1950er Jahre.

Vorgehen

Mit unterschiedlicher Gewichtung wird in der Ausstellung und in der Publikation Bild- und Dokumentationsmaterial präsentiert, das exemplarisch ist für die Entwicklung des Verbands und das Berufsbild Fotograf zwischen 1886 und 2011.

Für die weiter zurückliegenden Zeitabschnitte wird das Material dem Archiv des Verbandes auf dem Staatsarchiv Bern entnommen. Dieses wird ergänzt mit beispielhaftem fotografischem und dokumentarischem Material von für den Verband wichtigen Fotografen, wie es exemplarisch

ist für die Ausdifferenzierung der verschiedenen fotografischen Berufsgattungen. Die ausgewählten Vertreter (und Vertreterinnen) werden in einer repräsentativ für die Schweiz aus allen Landesteilen und Sprachregionen zusammengestellt.

Publikation und Ausstellung

Als voraussichtliche Fixpunkte für die Inhalte von Ausstellung und Publikation können folgende Themen gelten:

- Die Geschichte der schweizerischen Berufsfotografie im Überblick
- Die fotografischen Gattungen, die Differenzierung des Berufsbildes vom Atelier- zum Spezialfotografen in Zeischritten von 1886-1911 / 1912-1936 / 1937-1951 / 1952-1986 / 1987-2011
- Die Entwicklung der Sektionen
- Internationale Vernetzung, Austausch mit anderen fotografischen Vereinen
- Darstellung der zentralen Personen im Verband
- Aus- und Weiterbildung (Fotomappe, Stellenvermittlung, Schule Zürich, Lehrlingswesen, Meisterprüfungen, Fotoschule Vevey, Fotoklasse Zürich, Gewerbeschulen)
- Darstellung von zentralen Mitgliedern
- Frauen im Verband, Fotografie als weibliches Berufsfeld
- Nationale und internationale Ausstellungen
- Rechts- und Tariffragen

Detailliertere Inhaltsangaben sind im Laufe der Vertiefung der Recherchen im Lauf von 2011 zu erwarten.

Ort und Zeitpunkt der Ausstellung

Die Ausstellung findet im Kornhausforum Bern von April bis Mai 2012 statt.

Publikation

Für die Publikation wird folgende Form angestrebt:

- ca. 250 Seiten, ca. 50% Text, 50% Bilder, Duplex und vierfarbig

- Hardcover mit Schutzumschlag

AutorInnen:

- Markus Schürpf, Nora Mathys, u.a.

Verlag:

- Scheidegger & Spiess, Zürich; Limmat Verlag, Zürich oder Verlag Hier + Jetzt Baden

Auf fotoCH | photoCH werden die recherchierten Daten zu den Fotografen laufend aufdatiert.

Beteiligte und Verantwortlichkeiten

Das Fotobüro Bern ist für das Projekt verantwortlich.

Für die Konzeption arbeitet dieses mit einem vom SBf zu bestimmenden Beirat zusammen.

Für die Auswahl von Werken heute aktiver Fotografinnen und Fotografen steht dem Fotobüro Bern eine Jury in der Art eines beratenden Gremiums zur Seite. Dieses setzt sich aus Personen zusammen, die nicht Mitglieder des SBf sind.

Als Informant für die Ereignisse der letzten 40 Jahre stellt sich Beat Jost (Bern) zur Verfügung. Als Kontaktpersonen zu den Sektionen fungieren deren Präsidenten.

Für den Kontakt zur Sektion der Romandie, die seit einem Jahr nicht mehr im nationalen Verband vertreten ist, ist das Fotobüro Bern zuständig.



Hermann Tschopp (1863-1930), Frauenporträt, um 1886. Staatsarchiv des Kantons Bern.



Anonym, Studien für Kinderaufnahmen mit Hund, um 1886. Staatsarchiv des Kantons Bern.



Romedo Gulder (1836-1909), Berglandschaft mit Gletscher, um 1886. Staatsarchiv des Kantons Bern.



Eugen Fehlmann (1912-1981), Die Mitglieder der Schweizer Berufsphotografen an einem Fotografen-Kongress, bei Zürich, 1976. Privatbesitz.